Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Кыштовского района детский сад «Солнышко»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  На заседании  Педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.  Протокол №\_\_\_\_ | Утверждаю  Заведующая МКДОУ  детский сад «Солнышко»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Франтик  Приказ№\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Парциальная образовательная программа**

**по художественно – эстетическому развитию**

**«Волшебный песок».**

Возраст детей 4-5 лет.

Воспитатель Сенина Л.В.

1 квалификационная категория

2019 год.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № П/п | Содержание | Стр. |
| I. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Цель и задачи | 3-4 |
| 1.2. | Значимые для разработки и реализации рабочей программы | 4 |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения программы | 4 |
| II. | Содержание образовательного процесса | 5 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей | 5-12 |
| 2.2. | Описание вариативных форм и способов, методов и средств реализации программы | 12 |
| 2.3. | Педагогические технологии используемые при реализации программы | 12-15 |
| 2.4. | Взаимодействие с родителями воспитанников | 15-17 |
| III. | Организация образовательного процесса | 3 |
| 3.1. | Расписание НОД | 18 |
| 3.2. | Особенности организации развивающий предметной среды | 18 |
| 3.3. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 19 |
| 3.4. | Средства обучения и воспитания | 20 |
| 3.5. | Материально –техническое обеспечение программы | 21 |
| 4. | Приложения. | 22-24 |

**1. Пояснительная записка.**

Парциальная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ДО. Содержание данной программы направлено на развитие творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости детей 4-5 лет и отражает основные направления всестороннего развития ребенка. **Необходимость**в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

Рабочая программа разработана в соответствии с:

* + Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  + Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013

№1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

* + Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013
* 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
  + Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Уставом МКДОУ д/с «Солнышко», утвержденный 23.04.2015г.

- Основной образовательной программой МКДОУ д\с «Солнышко»,

утвержденной 31. 08.2016г.

Парциальная программа предназначена для детей средней группы и рассчитана на 34 недель.

**Программа направлена на:**

- Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

- Развитие воображения, творческого мышления.

- Развитие высших психических функций.

- Развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия).

- Снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

**1.1. Цели и задачи**

**Цель программы:**Развитие творческих способностей с помощью техники рисования песком. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

**Реализация программы:**В форме игры, познавательной активности и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка (ФГОС).

**Задачи:**

* Развивать умения передавать форму, строение предмета, правильные пропорции его частей, использую разные оттенки света и тени;
* Учить создавать статичные песочные картины с учётом ритма, симметрии;
* Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжетов;
* Развивать художественно-эстетический вкус;
* Воспитывать навыки сотрудничества, создавать эмоциональный комфорт;

**Организация работы:**

* Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13
* Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем ДОУ.
* Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 4-5 лет).
* Подгруппа может насчитывать 3-5 детей.
* Форма организации занятий – подгрупповая. Периодичность занятий - 1 раз в неделю (итого 34 занятия за учебный год).
* **Длительность занятий:**20 минут - дети 4-5 лет;

**1.2.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы.**

**Возрастные особенности контингента детей 4-5 лет**

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает *изобразительная деятельность*. *Рисунки* становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут *вырезать* ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. *Лепят* предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

**1.3 Планируемые результаты освоения Программ.**

**Ожидаемые результаты:**

После проведения совместной деятельности с использованием песочницы дети научатся последовательно и точно передавать увиденное, с учётом развития сюжета; умеют выстраивать композиции на песке по образцу; после проведённой совместной деятельности у всех детей заметно эмоционально положительное состояние, дети получают удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми; внимательно относятся к коллективу при организации групповой деятельности.

**Должны уметь:**

* Организовывать свое рабочее место;
* Пользоваться материалами для рисования.
* Владеть различными приемами рисования

**2. Содержание образовательного процесса.**

**2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей.**

Рабочая программа предполагает организацию совместную деятельность один раза в неделю с подгруппой детей. Количество детей в подгруппе – мобильное по 3-5 человек.Занятия проводятся в группах по 20 минут.

**Направленность кружковой работы:**

* Беседы
* Игры – коммуникации
* Проективные игры
* Познавательные игры
* Рисование цветным песком
* Просыпание цветной морской солью
* Элементы сказкотерапии
* Музыкальное сопровождение
* пальчиковая гимнастика

**Перспективный план программы кружка**

**Комплексно-тематическое планирование**

**Календарно-тематическое планирование занятий:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол. зан.** | **Лексическая тема** | **кол-во часов** |
| Сентябрь | 1 | **Диагностика.** Знакомство с песком. Свойства песка. | 0,20 |
| 2 | **Диагностика.** «Чувствительные ладошки». | 0,20 |
| 3 | «Знакомство с Песочным Человечком» | 0,20 |
| 4 | «В гостях у Песочной феи» | 0,20 |
| Октябрь | 5 | «Путешествие золотой рыбки» | 0,20 |
| 6 | «Солнечный мальчик» | 0,20 |
| 7 | «Колобок» | 0,20 |
| 8 | «Осень в Песочной стране» | 0,20 |
| Ноябрь | 9 | «Волшебный цветок» | 0,20 |
| 10 | «Сказочная страна» | 0,20 |
| 11 | «Городок игрушек» | 0,20 |
| 12 | «Пироги пекла лиса» | 0,20 |
| Декабрь | 13 | «У солнышка в гостях» | 0,20 |
| 14 | «Город веселых музыкантов» | 0,20 |
| 15 | «Путешествие к гномам в горы» | 0,20 |
| 16 | «Приключения Квака» | 0,20 |
| Январь |
| 17 | «Сказка об умном мышонке» | 0,20 |
| 18 | «Грамматика в Песочной стране» | 0,20 |
| 19 | «Путешествие в страну А» | 0,20 |
| Февраль | 20 | «Путешествие в страну О» | 0,20 |
| 21 | «Путешествие на паровозике» | 0,20 |
| 22 | «Сказка о гномах» | 0,20 |
| 23 | «Дифференциация [c - ш]» | 0,20 |
| Март | 24 | “Торт со свечами” | 0,20 |
| 25 | “Цветы для мамы” | 0,20 |
| 26 | “Сердечко” | 0,20 |
| 27 | “Кот с усами” | 0,20 |
| Апрель | 28 | “Вертолёт” | 0,20 |
| 29 | “Ракета. Комета” | 0,20 |
| 30 | “Мухомор” | 0,20 |
| 31 | “Петушок” | 0,20 |
| Май |
| 32 | “Лягушка” | 0,20 |
| 33 | Диагностика | 0,20 |
| 34 | Диагностика | 0,20 |
| **Итого** | **34** |  | **11часов 20 минут** |

**5. Содержание работы с детьми 4-5 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол.** | **Название** | **Задачи** |
| Сентябрь | 1 | **Диагностика.** Знакомство с песком. Свойства песка. | Получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей. |
| 2 | **Диагностика.** «Чувствительные ладошки». | Получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей. |
| 3 | «Знакомство с Песочным Человечком» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 4 | «В гостях у Песочной феи» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Октябрь | 5 | «Путешествие золотой рыбки» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 6 | «Солнечный мальчик» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 7 | «Колобок» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 8 | «Осень в Песочной стране» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Ноябрь | 9 | «Волшебный цветок» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 10 | «Сказочная страна» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 11 | «Городок игрушек» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 12 | «Пироги пекла лиса» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Декабрь | 13 | «У солнышка в гостях» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 14 | «Город веселых .музыкантов» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 15 | «Путешествие к гномам в горы» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 16 | «Приключения Квака» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Январь |
| 17 | «Сказка об умном мышонке» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 18 | «Грамматика в Песочной стране» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 19 | «Путешествие в страну А» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Февраль | 20 | «Путешествие в страну О» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 21 | «Путешествие на паровозике» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 22 | «Сказка о гномах» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 23 | «Дифференциация [c - ш]» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Март | 24 | “Торт со свечами” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 25 | “Цветы для мамы” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 26 | “Сердечко” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 27 | “Кот с усами” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Апрель | 28 | “Вертолёт” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 29 | “Ракета. Комета” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 30 | “Мухомор” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого потенциала  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 31 | “Петушок” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого потенциала  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Май |
| 32 | “Лягушка” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 33 | “Бабочка” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 34 | “Божья коровка” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности  2.Развитие воображения и творческого мышление  3.Развитие всех ВПФ  4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| **Итог:** | **34** |  |  | **11часов 20 минут** |

**2.2. Описание вариативных форм способов, средств реализации программы**

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семьи и педагогов. В соответствии с ФГОС ДО, объем части, формируемой участниками образовательных отношений. Дополнительное образование в группе: по художественно – эстетическому направлению реализуется в программе в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» через пескотерапию.

**Методы и приемы:**

* Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
* Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
* Практические (самостоятельное, групповое и совместное выполнение работ).

**Значение игр с песком для дошкольников**

* Развивают тактильно-кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук;
* помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
* стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
* позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
* развивают творческие (креативные) действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
* совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
* помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

**Тематическое планирование занятий включает в себя**

* Историю возникновения песочной анимации.
* Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров.
* Основы композиции, значения музыки в анимации.
* Основы анатомии людей, животных.
* Разработка сюжета и сценария для песочной анимации.
* Основные приёмы песочной анимации.
* Рассказ о разных стилях песочной анимации, создание импровизированной совместной творческой работы.
* Создание собственной «живой» песочной анимации.

**Метод рисования песком позволит детям**

* Научиться осознавать себя и выражать собственные чувства.
* Улучшить прогресс в личностной коррекции. Усилить ощущение
  + собственной личностной ценности.
* Развить чувство внутреннего контроля, прогнозирования.
* Раскрыть ресурсы и сделать их инструментом в жизни.
* Повысить мотивацию в деятельности.
* Проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принять решение.
* Развить творческие способности, креативное мышление.

**Технические приёмы рисования песком**

**1) Способы засыпания рабочего стола:**

* просеивание (сквозь пальцы)
* расхлопывание ладошкой
* дождик (сыпем из кулачка)
* торнадо (сыпем из двух кулачков)
* волна

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

* Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
* Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;
* Процарапывание: палочкой, картоном, кистью;
* Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;
* Особенности в работе с песком на световых столах:
* Рисование отличается простотой
* Песочное рисование это – КРАСОТА!
* Пластичность
* Уменьшение стресса
* Воздействие светом, цветом, музыкой

**3. *Правила поведения в песочнице***

* Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
* Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
* После игры надо помочь Мишутке убрать все игрушки на свои места.
* После игры в песке надо помыть ручки.

**2.3 Педагогические технологии используемые при реализации программы. Педагогические технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Педагогические технологии | Цель | Содержание |
| Технология проектной деятельности | Стимулировать интерес воспитанников к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания. | Проект «Удивительный песок»  Проект «Чудеса из глины» |
| Здоровье сберегающие технологии | Сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. | Гимнастика для глаз;  Релаксация;  Гимнастика дыхательная;  Гимнастика пальчиковая;  Корригирующая гимнастика;  Подвижная и спортивная игра;  Динамическая пауза.  Физкультурное занятие;  Коммуникативная игра;  Игротерапия, игротренинги;  Точечный массаж.  Коррекционные технологии  Технологии музыкального воздействия;  Сказкотерапия;  Логоритмика; |
| Технология исследовательской деятельности | Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к исследовательскому типу мышления. | беседы;  наблюдения;  моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);  фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;  «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;  использование художественного слова;  дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;  трудовые поручения, действия. |
| Игровая технология | Создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей. | игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;  группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;  группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;  группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. |
| Информационно-коммуникационные технологии | Целью компьютерных технологий является формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества», формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения. | Компьютер  Фотоаппарат |
| Личностно-ориентированные технологии | Раскрыть ндивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Раскрытие индивидуальности каждого ребенка в процессе обучения обеспечивает построение личностно-ориентированного образования в современной учебных учреждениях. | Игры, занятия, спортивные досуги.  Упражнения, наблюдения,  экспериментальная деятельность.  Упражнения, игры, гимнастика, массаж.  Тренинги, этюды, образно-ролевые игры. |

**2.4 Взаимодействие с родителями воспитанников .**

Программа «Волшебный песок» предусматривает добровольное и посильное включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания в рамках содержания Программы и развитие такого важного направления деятельности дошкольного учреждения, как совместное сотрудничество с семьёй в вопросах развития мелкой моторики у детей.

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации здорового образа жизни, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

**Формы работы с родителями:**

- индивидуальные собеседования;

- консультации, беседы;

- совместное проведение мероприятий;

- анкетирование;

-информационные стенды.

**Условия работы с родителями:**

- целенаправленность;

- систематичность;

- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;

- доброжелательность и внимание.

**План работы с родителями.**

|  |
| --- |
| **СЕНТЯБРЬ** |
| Анкетирование родителей «Пескотерапия» |
| **ОКТЯБРЬ** |
| Консультация на тему «Как сделать песочницу дома?» |
| **НОЯБРЬ** |
| Оформление фото выставки детских творческих работ. |
| **ДЕКАБРЬ** |
| Консультация на тему «Песочная игровая терапия (сендплей)» |
| **ЯНВАРЬ** |
| Консультация на тему «Игры с песком» |
| **ФЕВРАЛЬ** |
| Оформление фото выставки детских творческих работ. |
| **МАРТ** |
| Консультация на тему «Рисуем песком вместе с ребенком» |
| **АПРЕЛЬ** |
| Оформление фото выставки детских творческих работ. |
| **МАЙ** |

**3. Организация образовательного процесса.**

**3.1 Расписание НОД.**

Вторник

Кружок «Волшебный песок» 10.25-10.45

Четверг

Кружок «Волшебный песок» 10.25-10.45

**3.2. Особенности организации развивающий предметно-пространственной среды.**

**«Центр творчества»** обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность);

**Предметно – развивающая среда в студии пескотерапии должна:**

* Иметь привлекательный вид;
* Выступать в роли естественного фона жизни ребенка;
* Снимать утомляемость;
* Положительно влиять на эмоциональное состояние;
* Помогать ребенку индивидуально познавать окружающий мир;
* Давать возможность ребенку заниматься самостоятельной деятельностью.

Предметно – развивающая среда должна ориентироваться на «зону ближайшего развития»:

* Содержать предметы и материалы известные детям, для самостоятельной деятельности, а также для деятельности со сверстниками;
* Предметы и материалы, которыми дети будут овладевать в совместной     деятельности с педагогом;
* Совсем незнакомые предметы и материалы.

При организации предметно – развивающей среды нужно учитывать возрастные особенности и потребности детей.

Значительную роль в развитии дошкольника играет искусство, поэтому в оформлении детского сада большое место отводится изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Картины, скульптуры, графика, роспись, витражи, декоративные кладки, изделия народного прикладного искусства и т. д. с детства входят в сознание и чувства ребенка. Они развивают мышление, нравственно-волевые качества, создают предпосылки формирования любви и уважения к труду людей.

**3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

**Методическое обеспечение образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной области | Наименование издания |
| «Художественно – эстетическое  развитие» | 1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г. 2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. 3. Ратникова Е. В., Гаврик А. В. Игры на песке. **Работа с семьей и детьми**. СПБ.: Речь, 2013. 4. Сакович Н. А. Технология игры в **песок**. Игры на мосту. СПБ.: Речь, 2008.  Большебратская Э.Э. Песочная терапия |

|  |  |
| --- | --- |
| * **Сенсорная комната** * Для создания психологического комфорта | Плакаты с изображение животных.  Специальная парта-песочница, оборудованная экраном со светодиодной подсветкой.  Предметы, используемые в процессе создания песочных картин:  - наземные животные (домашние, дикие, доисторические);  - летающие животные (дикие, домашние, доисторические);  - обитатели водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие, моллюски, крабы);  - жилища с мебелью (дома, дворцы, замки, другие постройки, мебель различных эпох, культур и назначения);  - домашняя утварь (посуда, предметы обихода, убранства стола);  - деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);  - транспортные средства (наземный, водный, воздушный транспорт гражданского и военного назначения, фантастический;  - объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки);  - аксессуары (бусы, маски, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.);  - естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, стеклышки и пр.);  - фантастические предметы и персонажи мультфильмов, фэнтези, фигурки-оборотни;  - злодеи (злобные персонажи мультфильмов, мифов, сказок). |
| * **Игровая, спортивная площадки** * Для удовлетворения двигательной активности | * Песочница. |

**3.4. Средства обучения и воспитания.**

**3.5 Материально-техническое обеспечение**

В настоящей программе понятие «развивающая среда» принимается как часть «окружающей социальной, образовательной, предметной среды», которая имеет образовательный развивающий эффект и определяется как «система объектов и средств природно-социально-предметного окружения, обеспечивающая, в соответствии с социокультурными нормами, личностное развитие и нравственное становление ребенка, а также позитивное продвижение его в формировании отношений к Миру» (О.Р. Родионова).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Материально** | **техническое обеспечение** | . |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Наименование** | **Кол-во** | | 1 | Столы | 2шт | | 2 | Песочный стол со стеклянной поверхностью | 2 шт | | 3 | Надувные настольные песочницы | 4 шт | | 4 | Песок (светло-коричневого цвета) | в достаточном количестве | | 5 | Песок цветной | в достаточном количестве | | 6 | Широкие кисточки | 5 шт. | | 7 | Массажные мячи | 3 шт. | | 8 | Сито | 2 шт. | | 9 | Воронки | 5 шт. | | 10 | Мелкие игрушки | 12 шт. | | | |

**4. Приложение.**

***Диагностика уровня творческих способностей дошкольников***  
Художественное творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития.  
Для определения художественно – творческого развития мы использовали адаптированную методику Н.В.Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня художественно – творческого развития.  
Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого развития детей среднего дошкольного возраста.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития | | |
| Высокий уровень  3 балла | Средний уровень  2 балла | Низкий уровень  1 балл |
| Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей | Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние -выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых) | Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства | Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. |
| Разработанность содержания изображения | Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) | Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого | Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла |
| Эмоциональность созданного образа, предмета, явления | Яркая эмоциональная выразительность. | Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности | Изображение лишено эмоциональной выразительности |
| Самостоятельность и оригинальность замысла | Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно | Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями | Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. |
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом | Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём | Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём | Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём |
| Уровень развития воображения | Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа. | Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа | Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо») |
| Умение правильно организовать свое рабочее место для рисования песком | Может самостоятельно организовывать свое место, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами | Организует свое место с незначительной помощью взрослого. Спрашивает как правильно. | Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. |
|  |  |  |  |
| • Упражнение «Игра на рояле» - поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой.  • Умение застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать и развязывать шнурки. | Все упражнения выполнил верно, движения пальцев четкие, уверенные. | Упражнения выполняет с незначительными ошибками . Педагог незначительно помогает . | Упражнение выполняет не уверенно .Допускает много ошибок в движении рук. Педагог показывает образец несколько раз. |

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.  
Высокий уровень (24 – 17 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (16 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.  
Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.