Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Кыштовского района детский сад «Солнышко»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:На заседанииПедагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.Протокол №\_\_\_\_ |  УтверждаюЗаведующая МКДОУдетский сад «Солнышко»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. ФрантикПриказ№\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Парциальная образовательная программа**

**по художественно – эстетическому развитию**

**«Волшебный песок».**

Возраст детей 5-6 лет.

 Воспитатель Сенина Л.В.

 1 квалификационная категория

2020 год.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № П/п | Содержание | Стр. |
| I. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Цель и задачи | 3-4 |
| 1.2. | Значимые для разработки и реализации рабочей программы | 4 |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения программы | 4 |
| II. | Содержание образовательного процесса | 5 |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей | 5-11 |
| 2.2. | Описание вариативных форм и способов, методов и средств реализации программы | 12 |
| 2.3. | Педагогические технологии используемые при реализации программы | 12-15 |
| 2.4. | Взаимодействие с родителями воспитанников | 16-17 |
| III. | Организация образовательного процесса | 18 |
| 3.1. | Расписание НОД | 18 |
| 3.2. | Особенности организации развивающий предметной среды | 18 |
| 3.3. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания  | 19 |
| 3.4. | Средства обучения и воспитания | 20 |
| 3.5. | Материально –техническое обеспечение программы | 21 |
| 4. | Приложения. | 22-24 |

**1. Пояснительная записка.**

Парциальная образовательная программа разработана в соответствии с ФГОС ДО. Содержание данной программы направлено на развитие творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости детей 5-6 лет и отражает основные направления всестороннего развития ребенка. **Необходимость**в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

Рабочая программа разработана в соответствии с:

* + Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
	+ Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013

№1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

* + Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013
* 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
	+ Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

 - Уставом МКДОУ д/с «Солнышко», утвержденный 23.04.2015г.

 - Основной образовательной программой МКДОУ д\с «Солнышко»,

утвержденной 31. 08.2016г.

Парциальная программа предназначена для детей средней группы и рассчитана на 34 недель.

**Программа направлена на:**

- Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

- Развитие воображения, творческого мышления.

- Развитие высших психических функций.

- Развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия).

- Снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

**1.1. Цели и задачи**

**Цель программы:**Развитие творческих способностей с помощью техники рисования песком. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

**Реализация программы:**В форме игры, познавательной активности и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка (ФГОС).

**Задачи:**

* Развивать умения передавать форму, строение предмета, правильные пропорции его частей, использую разные оттенки света и тени;
* Учить создавать статичные песочные картины с учётом ритма, симметрии;
* Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжетов;
* Развивать художественно-эстетический вкус;
* Воспитывать навыки сотрудничества, создавать эмоциональный комфорт;

**Организация работы:**

* Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13
* Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем ДОУ.
* Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 5-6 лет).
* Подгруппа может насчитывать 3-5 детей.
* Форма организации занятий – подгрупповая. Периодичность занятий - 1 раз в неделю (итого 34 занятия за учебный год).
* **Длительность занятий:**25 минут - дети 5-6 лет;

**1.2.Значимые характеристики для разработки и реализации рабочей программы.**

**Возрастные особенности контингента детей 5-6 лет**

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы

круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений

разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки,

самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст - это возраст

активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это

жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации.

Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но

могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о

половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки

отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не

представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно

справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

**1.3 Планируемые результаты освоения Программ.**

**Ожидаемые результаты:**

После проведения совместной деятельности с использованием песочницы дети научатся последовательно и точно передавать увиденное, с учётом развития сюжета; умеют выстраивать композиции на песке по образцу; после проведённой совместной деятельности у всех детей заметно эмоционально положительное состояние, дети получают удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми; внимательно относятся к коллективу при организации групповой деятельности.

**Должны уметь:**

* Организовывать свое рабочее место;
* Пользоваться материалами для рисования.
* Владеть различными приемами рисования

**2. Содержание образовательного процесса.**

**2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей.**

Рабочая программа предполагает организацию совместную деятельность одиного раза в неделю с подгруппой детей. Количество детей в подгруппе – мобильное по 3-5 человек.Занятия проводятся в группах по 25 минут.

**Направленность кружковой работы:**

* Беседы
* Игры – коммуникации
* Проективные игры
* Познавательные игры
* Рисование цветным песком
* Просыпание цветной морской солью
* Элементы сказкотерапии
* Музыкальное сопровождение
* пальчиковая гимнастика

**Перспективный план программы кружка**

**Комплексно-тематическое планирование**

**Календарно-тематическое планирование занятий:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Кол. зан. | Лексическая тема | кол-во часов |
| Сентябрь | 1 | Диагностика.  | 0,25 |
| 2 | Диагностика.  | 0,25 |
| 3 | «Травка выросла» | 0,25 |
| 4 | «Веточка рябины» | 0,25 |
| Октябрь | 5 | «Цветы в траве» | 0,25 |
| 6 | «Ежик с яблоками» | 0,25 |
| 7 | «Осень. Листопад» | 0,25 |
| 8 | «Сказочная птица» | 0,25 |
| Ноябрь | 9 | «Неваляшка» | 0,25 |
| 10 | «За окном зима» | 0,25 |
| 11 | «Зимняя сказка» | 0,25 |
| 12 | «Тайна подводного мира» | 0,25 |
| Декабрь | 13 | «Снеговик» | 0,25 |
| 14 | «Зимняя сказка» | 0,25 |
| 15 | «У лукоморья дуб зеленый» | 0,25 |
| 16 | «Приплыла к нему рыбка» | 0,25 |
| Январь |
| 17 | «Бусы на елке» | 0,25 |
| 18 | «Вот зима кругом бело» | 0,25 |
| 19 | «Наша елка высока» | 0,25 |
| Февраль | 20 | «Смотрит мишка в окно» | 0,25 |
| 21 | «Вот зима кругом бело» | 0,25 |
| 22 | «Заяц» | 0,25 |
| 23 | «Слава Армии родной» | 0,25 |
| Март | 24 | “ Моя любимая мама ” | 0,25 |
| 25 | “ Вот и вся моя семья ” | 0,25 |
| 26 | “ Звездное небо ” | 0,25 |
| 27 | “ Филин ” | 0,25 |
| Апрель | 28 | “ Утки плавают в пруду ” | 0,25 |
| 29 | “ Кот с клубочком ” | 0,25 |
| 30 | “ Бабочка-красавица ” | 0,25 |
| 31 | “ Кот с бабочкой ” | 0,25 |
| Май |
| 32 | “ Салют ” | 0,25 |
| 33 | Диагностика | 0,25 |
| 34 | Диагностика | 0,25 |
| Итого | 34 |   | 13 часов 45 минут |

**Содержание работы с детьми 5-6 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол.** | **Название** | **Задачи** |
| Сентябрь | 1 | **Диагностика.**  | Получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей. |
| 2 | **Диагностика.**  | Получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей. |
| 3 | «Травка выросла» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 4 | «Веточка рябины» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Октябрь | 5 | «Цветы в траве» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 6 | «Ежик с яблоками» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 7 | «Осень. Листопад» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 8 | «Сказочная птица» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Ноябрь | 9 | «Неваляшка» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 10 | «За окном зима» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 11 | «Зимняя сказка» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 12 | «Тайна подводного мира» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Декабрь | 13 | «Снеговик» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 14 | «Зимняя сказка» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 15 | «У лукоморья дуб зеленый» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 16 | «Приплыла к нему рыбка» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Январь |
| 17 | «Бусы на елке» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 18 | «Вот зима кругом бело» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 19 | «Наша елка высока» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Февраль | 20 | «Смотрит мишка в окно» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 21 | «Вот зима кругом бело» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 22 | «Заяц» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 23 | «Слава Армии родной» | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Март | 24 | “ Моя любимая мама ” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение  |
| 25 | “ Вот и вся моя семья ” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 26 | “ Звездное небо ” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 27 | “ Филин ” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Апрель | 28 | “ Утки плавают в пруду ” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 29 | “ Кот с клубочком ” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 30 | “ Бабочка-красавица ” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого потенциала3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 31 | “ Кот с бабочкой ” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого потенциала3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| Май |
| 32 | “Салют” | 1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности2.Развитие воображения и творческого мышление3.Развитие всех ВПФ4.Снижение психоэмоционального напряжения. Положительный эмоциональный настрой, сплочение |
| 33 | **Диагностика.** | Получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей. |
| 34 | **Диагностика.** | Получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей. |
| **Итог:** | **34** |  |  | 13 часов 45 минут |

**2.2. Описание вариативных форм способов, средств реализации программы**

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семьи и педагогов. В соответствии с ФГОС ДО, объем части, формируемой участниками образовательных отношений. Дополнительное образование в группе: по художественно – эстетическому направлению реализуется в программе в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» через пескотерапию.

**Методы и приемы:**

* Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
* Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
* Практические (самостоятельное, групповое и совместное выполнение работ).

**Значение игр с песком для дошкольников**

* Развивают тактильно-кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук;
* помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
* стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
* позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
* развивают творческие (креативные) действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
* совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
* помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

**Тематическое планирование занятий включает в себя**

* Историю возникновения песочной анимации.
* Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров.
* Основы композиции, значения музыки в анимации.
* Основы анатомии людей, животных.
* Разработка сюжета и сценария для песочной анимации.
* Основные приёмы песочной анимации.
* Рассказ о разных стилях песочной анимации, создание импровизированной совместной творческой работы.
* Создание собственной «живой» песочной анимации.

  **Метод рисования песком позволит детям**

* Научиться осознавать себя и выражать собственные чувства.
* Улучшить прогресс в личностной коррекции. Усилить ощущение
	+ собственной личностной ценности.
* Развить чувство внутреннего контроля, прогнозирования.
* Раскрыть ресурсы и сделать их инструментом в жизни.
* Повысить мотивацию в деятельности.
* Проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации, принять решение.
* Развить творческие способности, креативное мышление.

**Технические приёмы рисования песком**

**1) Способы засыпания рабочего стола:**

* просеивание (сквозь пальцы)
* расхлопывание ладошкой
* дождик (сыпем из кулачка)
* торнадо (сыпем из двух кулачков)
* волна

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

* Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
* Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;
* Процарапывание: палочкой, картоном, кистью;
* Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;
* Особенности в работе с песком на световых столах:
* Рисование отличается простотой
* Песочное рисование это – КРАСОТА!
* Пластичность
* Уменьшение стресса
* Воздействие светом, цветом, музыкой

**3. *Правила поведения в песочнице***

* Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
* Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
* После игры надо помочь Мишутке убрать все игрушки на свои места.
* После игры в песке надо помыть ручки.

**2.3 Педагогические технологии используемые при реализации программы. Педагогические технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Педагогические технологии | Цель | Содержание  |
| Технология проектной деятельности | Стимулировать интерес воспитанников к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания. | Проект «Удивительный песок»Проект «Чудеса из глины» |
| Здоровье сберегающие технологии | Сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. | Гимнастика для глаз;Релаксация;Гимнастика дыхательная;Гимнастика пальчиковая;Корригирующая гимнастика;Подвижная и спортивная игра;Динамическая пауза.Физкультурное занятие;Коммуникативная игра;Игротерапия, игротренинги;Точечный массаж.Коррекционные технологииТехнологии музыкального воздействия;Сказкотерапия;Логоритмика; |
| Технология исследовательской деятельности | Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к исследовательскому типу мышления. | беседы;наблюдения;моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;«погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;использование художественного слова;дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;трудовые поручения, действия. |
| Игровая технология | Создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей. | игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. |
| Информационно-коммуникационные технологии | Целью компьютерных технологий является формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества», формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.  | КомпьютерФотоаппарат |
| Личностно-ориентированные технологии | Раскрыть ндивидуальность ребенка, помочь ей проявиться, развиться, устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям. Раскрытие индивидуальности каждого ребенка в процессе обучения обеспечивает построение личностно-ориентированного образования в современной учебных учреждениях. | Игры, занятия, спортивные досуги.Упражнения, наблюдения,экспериментальная деятельность.Упражнения, игры, гимнастика, массаж.Тренинги, этюды, образно-ролевые игры. |

**2.4 Взаимодействие с родителями воспитанников .**

Программа «Волшебный песок» предусматривает добровольное и посильное включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания в рамках содержания Программы и развитие такого важного направления деятельности дошкольного учреждения, как совместное сотрудничество с семьёй в вопросах развития мелкой моторики у детей.

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации здорового образа жизни, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

**Формы работы с родителями:**

- индивидуальные собеседования;

- консультации, беседы;

- совместное проведение мероприятий;

- анкетирование;

-информационные стенды.

**Условия работы с родителями:**

- целенаправленность;

- систематичность;

- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;

- доброжелательность и внимание.

**План работы с родителями.**

|  |
| --- |
| **СЕНТЯБРЬ** |
| Анкетирование родителей «Пескотерапия» |
| **ОКТЯБРЬ** |
| «Песочная терапия для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» |
| **НОЯБРЬ** |
| Оформление фото выставки детских творческих работ. |
| **ДЕКАБРЬ** |
| Консультация на тему «Пескотерапия как инновационный метод работы с детьми.»  |
| **ЯНВАРЬ** |
| Консультация на тему «Использование песочной терапии для формирования психологического здоровья детей» |
| **ФЕВРАЛЬ** |
| Оформление фото выставки детских творческих работ. |
| **МАРТ** |
| Консультация на тему «Работа с песком в домашних условиях – советы для родителей» |
| **АПРЕЛЬ** |
| Оформление фото выставки детских творческих работ. |
| **МАЙ** |

**3. Организация образовательного процесса.**

**3.1 Расписание НОД.**

Вторник

Кружок «Волшебный песок» 10.25-10.50

Четверг

Кружок «Волшебный песок» 10.25-10.50

**3.2. Особенности организации развивающий предметно-пространственной среды.**

**«Центр творчества»** обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность);

**Предметно – развивающая среда в студии пескотерапии должна:**

* Иметь привлекательный вид;
* Выступать в роли естественного фона жизни ребенка;
* Снимать утомляемость;
* Положительно влиять на эмоциональное состояние;
* Помогать ребенку индивидуально познавать окружающий мир;
* Давать возможность ребенку заниматься самостоятельной деятельностью.

Предметно – развивающая среда должна ориентироваться на «зону ближайшего развития»:

* Содержать предметы и материалы известные детям, для самостоятельной деятельности, а также для деятельности со сверстниками;
* Предметы и материалы, которыми дети будут овладевать в совместной     деятельности с педагогом;
* Совсем незнакомые предметы и материалы.

При организации предметно – развивающей среды нужно учитывать возрастные особенности и потребности детей.

Значительную роль в развитии дошкольника играет искусство, поэтому в оформлении детского сада большое место отводится изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Картины, скульптуры, графика, роспись, витражи, декоративные кладки, изделия народного прикладного искусства и т. д. с детства входят в сознание и чувства ребенка. Они развивают мышление, нравственно-волевые качества, создают предпосылки формирования любви и уважения к труду людей.

**3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

**Методическое обеспечение образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной области | Наименование издания |
| «Художественно – эстетическоеразвитие» | 1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
3. Ратникова Е. В., Гаврик А. В. Игры на песке. **Работа с семьей и детьми**. СПБ.: Речь, 2013.
4. Сакович Н. А. Технология игры в **песок**. Игры на мосту. СПБ.: Речь, 2008.

Большебратская Э.Э. Песочная терапия |

|  |  |
| --- | --- |
| * **Сенсорная комната**
* Для создания психологического комфорта
 | Плакаты с изображение животных. Специальная парта-песочница, оборудованная экраном со светодиодной подсветкой. Предметы, используемые в процессе создания песочных картин:- наземные животные (домашние, дикие, доисторические);- летающие животные (дикие, домашние, доисторические);- обитатели водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие, моллюски, крабы);- жилища с мебелью (дома, дворцы, замки, другие постройки, мебель различных эпох, культур и назначения);- домашняя утварь (посуда, предметы обихода, убранства стола);- деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);- транспортные средства (наземный, водный, воздушный транспорт гражданского и военного назначения, фантастический;- объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки);- аксессуары (бусы, маски, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.);- естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, стеклышки и пр.);- фантастические предметы и персонажи мультфильмов, фэнтези, фигурки-оборотни;- злодеи (злобные персонажи мультфильмов, мифов, сказок). |
| * **Игровая, спортивная площадки**
* Для удовлетворения двигательной активности
 | * Песочница.
 |

**3.4. Средства обучения и воспитания.**

**3.5 Материально-техническое обеспечение**

В настоящей программе понятие «развивающая среда» принимается как часть «окружающей социальной, образовательной, предметной среды», которая имеет образовательный развивающий эффект и определяется как «система объектов и средств природно-социально-предметного окружения, обеспечивающая, в соответствии с социокультурными нормами, личностное развитие и нравственное становление ребенка, а также позитивное продвижение его в формировании отношений к Миру» (О.Р. Родионова).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Материально** | **техническое обеспечение** | . |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Кол-во** |
| 1 |  Столы | 2шт |
| 2 | Песочный стол со стеклянной поверхностью | 2 шт |
| 3 | Надувные настольные песочницы | 4 шт |
| 4 | Песок (светло-коричневого цвета) | в достаточном количестве |
| 5 | Песок цветной | в достаточном количестве |
| 6 | Широкие кисточки | 5 шт.  |
| 7 | Массажные мячи | 3 шт. |
| 8 | Сито | 2 шт. |
| 9 | Воронки | 5 шт. |
| 10 | Мелкие игрушки | 12 шт. |

 |

**4. Приложение.**

***Диагностика уровня творческих способностей дошкольников***
Художественное творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития.
Для определения художественно – творческого развития мы использовали адаптированную методику Н.В.Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня художественно – творческого развития.
Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого развития детей среднего дошкольного возраста.

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели | Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития |
| Высокий уровень3 балла | Средний уровень2 балла | Низкий уровень1 балл |
| Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей | Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние -выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых) | Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства | Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. |
| Разработанность содержания изображения | Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) | Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого | Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла |
| Эмоциональность созданного образа, предмета, явления | Яркая эмоциональная выразительность. | Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности | Изображение лишено эмоциональной выразительности |
| Самостоятельность и оригинальность замысла | Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно | Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями | Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. |
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом | Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём | Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём | Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём |
| Уровень развития воображения | Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа. | Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа | Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо») |
| Умение правильно организовать свое рабочее место для рисования песком  | Может самостоятельно организовывать свое место, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами |  Организует свое место с незначительной помощью взрослого. Спрашивает как правильно. | Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. |
|  |  |  |  |
| • Упражнение «Игра на рояле» - поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой.• Умение застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать и развязывать шнурки. | Все упражнения выполнил верно, движения пальцев четкие, уверенные. | Упражнения выполняет с незначительными ошибками . Педагог незначительно помогает .  | Упражнение выполняет не уверенно .Допускает много ошибок в движении рук. Педагог показывает образец несколько раз. |

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.
Высокий уровень (24 – 17 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Средний уровень (16 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.
Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.